

CIEM

CENTRO DE INVESTIGACION EN EDUCACION MUSICAL
del Collegium Musicum de Buenos Aires

BOLETIN DE INVESTIGACION EDUCATIVO-MUSICAL

Noviembre de 1994 - Año 1 N°3

**Boletín de
Investigación
Educativo-
Musical**

Editor:
Collegium
Musicum de
Buenos Aires

Dirección:
Ana Lucía Frega
Dina Poch de Grätzer

Oficina Editorial:
Collegium
Musicum de
Buenos Aires
Libertad 1630
1016 Buenos Aires
Argentina
Tel.: 815-5192/5898
TeleFax:
54 1 815-0447

**El Boletín de
Investigación
Educativo-Musical
es una publicación
cuatrimestral**

Editorial

El Boletín del *CIEM* cumple su primer año de existencia y coronamos este evento con la publicación en español de los 24 resúmenes correspondientes a los trabajos presentados en el XV Seminario Internacional de Investigaciones en Miami, U.S.A. del 9 al 15 de Julio de 1994.

Estos Seminarios, que organiza desde 1968 la Comisión de Investigaciones de la *ISME* (International Society for Music Education), constituyen el foro internacional más calificado que existe hasta el momento en la especialidad.

Allí, cada presentador explica en el plenario, durante 10 minutos, aspectos de su trabajo (ya leído con anterioridad por todos los participantes). Seguidamente y durante 35 minutos, tiene la responsabilidad y la oportunidad de contestar preguntas de sus colegas. Este interrogatorio cumple dos funciones primordiales:

- 1) facilitar a los asistentes la comprensión del tema expuesto, tanto en su aspecto teórico como en lo referido a los procedimientos aplicados por el autor. No es el momento de la disputa o el disenso sino de la búsqueda comprensiva y científica de ideas y metodologías.
- 2) proporcionar al presentador, a través de preguntas hechas por colegas expertos de su mismo nivel, una devolución o retroalimentación que, sin duda, siempre resulta refrescante y enriquecedora.

Estos plenarios constituyen una ocasión única para aprender y para crecer. Las ideas se «desentumecen», se actualiza la información y se desarrollan nuevas perspectivas.

Otro aspecto interesante son las reuniones informales de 1 hora con que culmina cada sesión de trabajo tanto de la mañana como de la tarde. En este encuadre, los participantes se agrupan principalmente por intereses en cuanto a temáticas o afinidad metodológica. Los intercambios son ricos y variados dando lugar, en algunos casos, a que se generen nuevos pro-

Bibliografía

individual puede ser rastreada en el «conocimiento personal», que es lo que nutre a los maestros en sus vidas privadas (Bresler, 1991) como así también la función de la música fuera del ámbito escolar como entretenimiento y relajación. La *orientación expansiva*, puede ser rastreada hasta la revolución cognitiva de los años '60 donde la música es vista como una de las tantas inteligencias independientes con su claro modelo de conocimiento y resolución de problemas.

Sture Brändström

Lulea University - School of Music
Box 210
S-941 25 Pitea - Sweden
Fax: 0911 -72610

AUTO FORMULACIÓN DE METAS Y AUTO EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

El propósito de este trabajo es analizar qué es lo que pasa cuando los estudiantes de piano establecen sus propias metas. El planteo central de la investigación en cuestión fue: ¿Cómo aprenden los estudiantes a tocar el piano y qué finalidad cumple el maestro en el proceso de aprendizaje? Desde lo práctico, lo que se intentó con este proyecto fue depositar en los alumnos un alto grado de responsabilidad por su educación pianística. El proyecto se basó en un modelo de investigación activa en el cual los principales componentes fueron la auto formulación de metas y la auto evaluación. Además, los mismos participantes tenían que hacer las reservas para sus clases individuales de piano, escribiendo su nombre en un horario semanal especialmente dispuesto para ello. Sólo la clase semanal grupal tenía su horario ya establecido. Desde lo teórico, el proyecto se relaciona con diferentes teorías del aprendizaje - principalmente aquellas de los psicólogos americanos Jerome S. Bruner y Carl Rogers. Participaron en este proyecto 53 estudiantes de la Escuela Estatal de Música de Pitea. En conjunto, la evaluación demuestra que alrededor del 3/4 de los participantes se manifestaron a favor o muy a favor del proyecto. La mayor parte de los estudiantes consideraron que se habían convertido en mejores pianistas como consecuencia del proyecto y que, al mismo tiempo, habían desarrollado su independencia y capacidad de planificación.

Patricia L. Bygrave, PhD.

Faculty of Education,
University of Canberra,
P.O.Box 1, Belconnen, ACT, 2616 - Australia
Fax: 61-6-2015139

**EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL VOCABULARIO
RECEPTIVO A TRAVÉS DEL CONTACTO CON LA MÚSICA**

El presente trabajo se centraliza en el desarrollo de las habilidades del vocabulario receptivo de alumnos, a través de un programa de actividades musicales. Cuatro grupos de niños entre 6 y 9 años con dificultades para la lectura, participaron en dos programas identificados con el desarrollo de las destrezas auditivas. Los programas fueron implementados diariamente por las maestras de grado durante un período de intervención de treinta semanas. Los alumnos fueron testeados antes del período de intervención, al finalizar el período de intervención y finalmente siete semanas más tarde. Los resultados de los tests mostraron un efecto significativo en el vocabulario receptivo de los alumnos que participaron en un programa musical. Los efectos de la música no se evidenciaron sino hasta el período del *post-post test*. Esto indica que se requiere de un tiempo mayor para que el efecto de la música se manifieste de manera estadísticamente significativa en el vocabulario receptivo de alumnos con dificultades para la lectura. Estos hallazgos sugieren que la música podría ser un medio de aprendizaje efectivo en aspectos del desarrollo del lenguaje, tal como las habilidades del vocabulario receptivo, especialmente en alumnos con dificultades para la lectura.
